



XXI SEMINÁRIO DO CELLIP
CENTRO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E
LITERÁRIOS DO PARANÁ

23 A 25 DE OUTUBRO DE 2013

PARANAGUÁ



LISTAGEM GERAL DOS TRABALHOS APROVADOS
COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS

01- Análise do Discurso

AUTOR	TÍTULO DA APRESENTAÇÃO
VÂNIA SILVA	A REPRESENTAÇÃO FEMININA EM <i>AS BRASILEIRAS</i> : AS RELAÇÕES DE GÊNERO E O AMOR EM TRILHAS SONORAS
PABLO FERREIRA BIGLIA E SILIONARA APARECIDA MADUREIRA	O PRECONCEITO RACIAL E HOMOFÓBICO IMPLÍCITO NO DISCURSO DOS AGENTES EDUCACIONAIS I E II
RUBENS PRAWUCKI	ANALISANDO DISCURSIVAMENTE A ESCRITA TECIDA POR ADOLESCENTES SOBRE QUESTÕES DE CORPO
ANNA LUÍZA LEME CALGARO DA FONSECA E DULCE ELENA COELHO BARROS	ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO DA LEI N. 11.161/2005: BREVES APONTAMENTOS
MARCIO VIANA SARAIVA	ANÁLISE DE DISCURSO: “COMERCIAL” DE “O BOTICÁRIO”
DAÍNE CAVALCANTI DA SILVA	ARQUÉTIPOS FEMININOS: MÃE-ESPOSA, MULHER E OBJETO DO EROTISMO EM PROPAGANDAS
AMARILDO PINHEIRO MAGALHÃES	DE CAMINHA A DILMA: UM OLHAR DISCURSIVO SOBRE POLÍTICA E O RELIGIÃO NO BRASIL
GUIDA FERNANDA PROENÇA BITTENCOURT	DISCURSO RELIGIOSO: LUGAR E IDEOLOGIA
PRISCILA BARBOSA RIBAS ANSBACH	DISCURSOS HEGEMÔNICOS NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
LARISSA SIGULO FREIRE E LAÍS MARINA SOUZA	<i>ETHOS</i> NA PROPAGANDA POLÍTICA: ESTEREÓTIPO E ESPERANÇA
JOÃO THIAGO MONEZI PAULINO DA SILVA	O COMPLEXO DE VIRA-LATAS E O EFEITO DE CONTRADIÇÃO NO DISCURSO RODRIGUEANO
CLEUNICE VAZ	SOBRE O (DES) PLANEJAMENTO FAMILIAR: TECENDO DISCURSOS, ENTRECRUZANDO MEMÓRIAS
ELIANA ALVES GRECO	O PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA: A IMAGEM DE SI E A IMAGEM CONSTRUÍDA PELA REVISTA VEJA
LUCIMARA CRISTINA DE CASTRO	UM TAPINHA NÃO DÓI: UMA ANÁLISE DISCURSIVA ACERCA DA INTERVENÇÃO DO PÚBLICO NO ESPAÇO PRIVADO
RAFAELA LOTICI GONÇALVES DA SILVA	CAMILO CASTELO BRANCO: O NARRADOR COMO MAESTRO

02- Análise Linguística e Ensino

MÁRCIA SOUZA	A DIVERSIDADE LINGUÍSTICA PRESENTE NA ESCRITA DE TEXTOS PRODUZIDOS POR ALUNOS DO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
EDNEI DE SOUZA LEAL E ALESSANDRO JOCELITO BECCARI	AS GRAMÁTICAS TRADICIONAIS NO CONTEXTO EDUCACIONAL BRASILEIRO DO SÉCULO XXI
IDELMA MARIA NUNES PORTO	LEITURA E ANÁLISE LINGUÍSTICA: O PLANO DE TRABALHO DOCENTE PARA O ENSINO MÉDIO
EDSON SINHORIN E JEZEBEL BATISTA LOPES	MUDANÇA LINGUÍSTICA, VARIAÇÃO E ENSINO: O CASO DAS ORAÇÕES RELATIVAS
FRANCIELEE CRISTINA DOS SANTOS	O (NÃO) DOMÍNIO DOS ASPECTOS ORTOGRÁFICOS NA ESCRITA DE ALUNOS DO QUINTO ANO
RUTH MARA BUFFA	O PROCESSAMENTO INTERLINGUÍSTICO NA SEMÂNTICA DA LÍNGUA INGLESA
KLABYR WANDERSON CRISTOVÃO DE JESUS	RESUMO ESCOLAR: TEXTO DE AUTORIA?
ANA CAROLINA BALTHAZAR	ESTRANGEIRISMOS: DIFICULTAM OU FACILITAM A APRENDIZAGEM DE L2

03- Aquisição de Língua(s)

KAREN MARIETTE PIOVEZAN GINI E CLÁUDIA CRISTINA FERREIRA	APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA NA TERCEIRA IDADE SOB A PERSPECTIVA DA INTERAÇÃO
KAREM MORIGI, ANA LUIZA DE OLIVEIRA E SILVA E FÁBIA CARLA ROSSONI	IDIOMA NA DOSE CERTA: UMA PROPOSTA DE ENSINO DE LÍNGUA INGLESA PARA TRABALHADORES DA INDÚSTRIA
CRISTINA RANKE	IDIOMATISMOS NO PROCESSO DE AQUISIÇÃO/APRENDIZAGEM DE L2
ANA PAULA GUEDES	LÍNGUA ESTRANGEIRA E O SISTEMA INTERMEDIÁRIO DA LINGUAGEM
RODRIGO GARSTKA	A ESCRITA DE SINAIS NO CONTEXTO INCLUSIVO BRASILEIRO
MARCOS JULIANO ALVES MACEDO	A MOTIVAÇÃO E O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA: RELAÇÕES DE ENSINO/APRENDIZAGEM NO ENSINO ESCOLAR BRASILEIRO
MARTA MATILDE LUCHESA	AQUISIÇÃO DA HABILIDADE ORAL EM SEGUNDA LÍNGUA ATRAVÉS DE PRÁTICAS REFLETIDAS A PARTIR DA AQUISIÇÃO DA LÍNGUA MATERNA
JEAN XAVIER	POR QUE APRENDER LÍNGUA INGLESA?
JENIFFER IMAREGNA ALCANTARA DE ALBUQUERQUE, ADRIANA APARECIDA OLIVEIRA DE FREITAS E ANA MARIA DOS SANTOS GARCIA FERREIRA MARTINS	CRENÇAS DE APRENDIZES DE INGLÊS SOBRE A DICOTOMIA: PRONÚNCIA NATIVA E PRONÚNCIA INTELIGÍVEL
ELIZIANE MANOSSO STREIECHEN	CRIANÇAS OUVINTES BILÍNGUES FILHAS DE MÃE SURDA E A ALTERNÂNCIA DAS LÍNGUAS: LIBRAS E PORTUGUÊS
LEONICE SOCHINSKI DA COSTA	ENSINO/APRENDIZAGEM DA LÍNGUA INGLESA PELOS ALUNOS SURDOS NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO BILÍNGUE
DILMA HELOISA SANTOS	REFLEXÕES SOBRE AS PRINCIPAIS TEORIAS DE AQUISIÇÃO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS
MARILIZE PIRES	UMA REFLEXÃO ACERCA DO ENSINO/APRENDIZAGEM DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

ALINE BORA SIECZKO, LARISSA DA SILVA MÖLLER E YAGO RODRIGUES REDEDE	CONSTRUÇÃO DE JOGOS DIDÁTICOS PARA ENSINO-APRENDIZAGEM DE ESPANHOL COM FINS ESPECÍFICOS
---	---

05- Fonética e Fonologia

ROBINSON LUIS KREMER	A EFICIÊNCIA DO DISFARCE NA VOZ: UMA ANÁLISE DA FREQUÊNCIA FUNDAMENTAL
LUCIANE TRENNEPHOL DA COSTA	A PRODUÇÃO DA APROXIMANTE RETROFLEXA NA CODA MEDIAL E A QUALIDADE VOCÁLICA
MARIA LÍGIA FREIRE GUILHERME	A VARIAÇÃO DA INTENSIDADE E DA QUALIDADE VOCAL COMO ESTRATÉGIAS DE DISFARCE DE VOZ
ROBERTO JARDIM RIELLA	INTELIGIBILIDADE DE PALAVRAS TERMINADAS COM MORFEMA <i>-ED</i> NUM CONTEXTO DE INGLÊS COMO LÍNGUA FRANCA
MARIA JÚLIA F. FURTADO	LATERAIS DIANTE DE VOGAL NO PORTUGUÊS BRASILEIRO, UM ESTUDO ACÚSTICO-ARTICULATÓRIO
LUANA ÍRIA TUCUNDUVA	O ENSINO DE PRONÚNCIA DE LÍNGUA INGLESA NOS LIVROS DIDÁTICOS DO ENSINO FUNDAMENTAL DA REDE PÚBLICA
VALDETE OLIVEIRA SIMONATO	A PARAGOGE NA PRODUÇÃO ORAL ESPONTÂNEA DE APRENDIZES DE INGLÊS DO BÁSICO 2: ESTUDO DE CASO
EDIO ROBERTO MANFIO	ASPECTOS FONÉTICOS NO DOSVOX ENQUANTO APLICATIVO TIPO TEXTO-FALA

06- Formação de Professores de Língua(s)

VANESSA WENDHAUSEN LIMA	O PROFESSOR E O JORNAL ESCOLAR: APLICAÇÃO, DIFICULDADES E POSSÍVEIS SOLUÇÕES
DENIS HIGASHI IMOTO E ROBERTA BARBOZA REIS DE OLIVEIRA	O OLHAR DOS PIBIDIANOS SOBRE A EXPERIÊNCIA DO ENSINO DE INGLÊS NO X-CHANGING IDEAS
JOZÉLIA JANE CORRENTE TANACA	ENSINO DE INGLÊS PARA CRIANÇAS: QUANTO MAIS CEDO MELHOR? CONSIDERAÇÕES REFLEXIVAS PARA FORMAÇÃO DE PROFESSORES
BRUNA DANIELLY DAINEZI	INGLÊS PARA (TRANSFORMAÇÃO) SOCIAL: EXPERIÊNCIAS DE PRÁTICAS COLABORATIVAS NA ESCOLA PÚBLICA
RAYANE ISADORA LENHARO	GÊNEROS DIGITAIS: UMA ANÁLISE DE INTERVENÇÃO NA ESCOLA PÚBLICA
ADRIANA DALLA VECCHIA	ENSINO DE LÍNGUAS EM CONTEXTOS MULTILÍNGUES: POR UMA FORMAÇÃO DOCENTE ESPECÍFICA
CRISTIANE SCHMIDT	CRENÇAS E IDENTIDADE(S) DE APRENDIZES DE LÍNGUA ALEMÃ: UM ESTUDO ACERCA DE ALGUMAS PESQUISAS BRASILEIRAS
GRACIELE LUKASAK, SÉRGIO FERREIRA E ANA JOSEFINA FERRARI	"CHARLANDO CON-TEXTOS ": POR UMA PRÁTICA INTERTEXTUAL DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS EM LÍNGUA ESPANHOLA
DIOGO DE OLIVEIRA GALHARDI	REVISÃO E REESCRITA DE GÊNEROS ACADÊMICOS NA FORMAÇÃO DOCENTE INICIAL
INGRID CARVALHO E THAIS ROSSAFA TAVARES	X-CHANGING IDEAS: UMA EXPERIÊNCIA NO ENSINO DE INGLÊS PARA ALUNOS DO 6º ANO NO PIBID
ANDRESSA LOISE MARGONAR	O TRABALHO COLABORATIVO NO PROCESSO DE

	CONSTRUÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE IDENTIDADE DE PROFESSORES/AS
FELIPE TREVISAN FERREIRA, ISABELA CURY CHEFFER MARTINS E PEDRO AMÉRICO RODRIGUES SANTANA	VISÃO DOS ALUNOS DA ESCOLA PÚBLICA SOBRE CURSO DE INGLÊS X-CHANGING DO PIBID INGLÊS
LEONARDO COSTA E PAOLA RODRIGUES FIGUEIRA	THE MAN IN THE MIRROR: UM OLHAR DE PROFESSORES DE LÍNGUAS SOBRE SEU PROCESSO DE FORMAÇÃO
ÉDINA CABRAL BÜHRER	O ALUNO-PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA: UM POSICIONAMENTO IDENTITÁRIO HÍBRIDO?
MARCOS VINICIUS PINCELLI DE OLIVEIRA E MICHELE SALLES EL KADRI	O “SER” PIBIDIANO – UM NOVO DISCURSO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO BRASIL
VANESSA A. COUTINHO BRAGANÇA	SEPARAR PARA SOMAR: PROJETO SPLIT COMO ALTERNATIVA ÀS CONTRADIÇÕES VIVIDAS NAS AULAS DE INGLÊS
ELISIANI VITÓRIA TIEPOLO	A ALFABETIZAÇÃO E A PÓS-ALFABETIZAÇÃO NA EJA A PARTIR DA PERSPECTIVA DO NEOLEITOR
ALESSANDRA DA SILVA QUADROS ZAMBONI	UM ESTUDO SOBRE A FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR DE LÍNGUA INGLESA: QUE PROFISSIONAL ESTAMOS FORMANDO?
LEANDRO GUIMARÃES FERREIRA	FORMAÇÃO DE PROFESSORES: A IMPORTÂNCIA DAS DIVERSAS METODOLOGIAS DO ENSINO DE LÍNGUAS
JOALICE DIAS AMORIM	CONCEPÇÕES DE LINGUAGEM E PRÁTICAS DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA EM UMA ESCOLA PÚBLICA DO MUNICÍPIO DE PARANAGUÁ
INGRITI RODRIGUES DE LIMA	O LETRAMENTO MULTISSEMIÓTICO NA FORMAÇÃO DO ALUNO DE LETRAS PORTUGUÊS
LUÍS OTÁVIO BATISTA	INTERPRETANDO A AVALIAÇÃO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS) À LUZ DA COMPLEXIDADE
LEILA CABRAL SOUZA e CLÁUDIA P. BARBOSA JORGE	FORMAÇÃO INICIAL DE DOCENTES PIBID
GISELLE LUDKA DEITOS	O FATOR MOTIVACIONAL NO DESENVOLVIMENTO DA ORALIDADE EM LÍNGUA INGLESA PARA O PROFESSOR EM FORMAÇÃO
ANA CAROLINA TEIXEIRA PINTO, MARCOS ROBERTO DA SILVA, MARINA MARIA CONCHY RODRIGUES E TAÍSE MORAES	RELATO DE EXPERIÊNCIA EM ESCOLAS INTEGRANTES DO PEIF, A QUEBRA DA FRONTEIRA ENTRE ESCOLA/UNIVERSIDADE
YARA FERNANDA NOVATZKI	PENSANDO A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LETRAS PELO VIÉS DA TRÍADE UNIVERSITÁRIA: RESULTADOS EM EVIDÊNCIA
VLADIMIR MOREIRA E REGINA MARIA GREGÓRIO	A LINGUAGEM COMO PRÁTICA SOCIAL: PERCURSO HITÓRICO DO PROJETO “CIDADANIA E LINGUAGEM: TRILHAS PARA O TEXTO”, ASPECTOS TEÓRICO-PRÁTICOS, EXPERIÊNCIAS E PERSPECTIVAS
MICHELLE AKAMATSU	UM BREVE RELATO SOBRE A IDENTIDADE DE UMA ESTAGIÁRIA DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS NO CONTEXTO PÚBLICO
APARECIDA DE FATIMA PERES	FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA: SABERES DISCIPLINARES E TRANSPOSIÇÃO DIDÁTICA
SUZELAINÉ SCHWAB	FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA ESTRANGEIRA E A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA: REFLEXÕES SOBRE UMA EXPERIÊNCIA
ANGELA MARIA HOFFMANN WALESKO	LISTENING AND LEARNING: THEORY AND PRACTICE TO IMPROVE YOUR COMPREHENSION AND YOUR CLASSES

07- Gêneros Textuais/Discursivos

ANDRESSA APARECIDA LOPES	GÊNERO DISCURSIVO CANÇÃO: A MULTIMODALIDADE VERBO-MUSICAL VIA ENUNCIADOS CONCRETOS DA CANÇÃO TROPICALISTA
ANA PAULA DE MOURA DELEZUK	A PONTUAÇÃO EM UM GÊNERO DISCURSIVO
AMABILE LEITE MARCHI E CASSIANA BITTENCOURT MUSHASHE	O TRABALHO COM SEQUÊNCIA DIDÁTICA DO GÊNERO CRÔNICA NO ENSINO MÉDIO
ROSANA TAÍS ROSSA	PRODUÇÃO E REESCRITA DO GÊNERO TEXTUAL "CONTO" NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA
JULIANA REGINA PRETTO	GÊNEROS JORNALÍSTICOS – O QUE DIZ A LITERATURA DA ÁREA
ALESSON DE LIMA PEREIRA E SABRINA BARRETO	A LÍNGUA EM SEU PAPEL HUMANIZADOR: O USO DO GÊNERO CARTA PARA O ENSINO DE LÍNGUA MATERNA
VALÉRIA SCHMID QUEIROZ	ANÁLISE DO GÊNERO ARTIGO DE OPINIÃO E A CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO AUTOR NO ENSINO MÉDIO
JULIANA MUNIZ DE CASTRO	ABORDAGENS DO GÊNERO <i>DEBATE</i> EM SALA DE AULA
LAISE DE PAULA E FLÁVIA VIEIRA	ANÁLISE LINGUÍSTICA E REESCRITA DE TEXTOS NO ENSINO MÉDIO
GILMAR PODGURSKI E PATRICIA TIUMAN	ATA: AS MUDANÇAS NO GÊNERO TEXTUAL E ENSINO
MARGARETE DOS SANTOS BARBOSA	O USO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA NO DESENVOLVIMENTO DA ESCRITA DO GÊNERO EPISTOLAR CARTA PESSOAL EM LÍNGUA INGLESA
VANESSA ARLÉSIA DE SOUZA FERRETTI SOARES	<i>O SAGRADO</i> E A PRÁTICA DE PROMOÇÃO INSTITUCIONAL: UMA ANÁLISE CRÍTICA DO GÊNERO PROPAGANDA INSTITUCIONAL INDIRETA
ROSANGELA ORO BROCARDO E TEREZINHA DA CONCEIÇÃO COSTA-HÜBES	O GÊNERO CARTA DO LEITOR NO SUPORTE DIGITAL E SUA INTERFACE COM O SUPORTE IMPRESSO
LIGIA PAULA COUTO	OS GÊNEROS TEXTUAIS NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE LÍNGUA ESPANHOLA
MARCO ANTONIO CACILHO	SEQUÊNCIA DIDÁTICA DE CARTA PESSOAL: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA

08- História, Crítica e Teoria Literária

EDNA DA SILVA POLESE	APROPRIAÇÃO DA <i>CANÇÃO DE ROLANDO</i> NA CULTURA E LITERATURA BRASILEIRA
RODRIGO GOMES DE ARAUJO E ANTONIO CARLOS ZACARIAS PINELLI	HIPERTEXTUAL E PÓS-MODERNO? A RECEPÇÃO DA OBRA LITERÁRIA DE VALÊNCIO XAVIER
MARIA LUÍSA CARNEIRO FUMANERI	<i>POESIA-EXPERIÊNCIA</i> DE MÁRIO FAUSTINO E A FUNDAÇÃO DO CAMPO
EDUARDO CÉSAR GODARTH	O DISCURSO DE MEMÓRIAS NO <i>ROLIÚDE</i> , DE HOMERO FONSECA
ALINE GABRIELA COPCESKI	O ERÓTICO E O SAGRADO NA POESIA DE GILKA MACHADO
MARIA APARECIDA BORGES LEAL	O ESPAÇO FICCIONAL EM <i>AUTHOR, AUTHOR</i> , DE DAVID LODGE

RAMON FELIPE RONCHI	O SUSSURRO TEÓRICO DO AUTOR IRÔNICO
WAGNER DE SOUZA	OS TAMBORES DE SÃO LUÍS: ROMANCE HISTÓRICO
BRUNO EDUARDO DA ROCHA BRITO	O SURREALISMO NO BRASIL: UMA ESTRADA SINUOSA
DIOGO FERREIRA RIBEIRO LAURENTINO	ANTONIO CANDIDO: O ENTRE-LUGAR DO DISCURSO DA NOSSA AMÉRICA
JAQUELINE KOEHLER	AS CINZAS SOBRE O NORTE: ENTRE A HISTÓRIA E A MEMÓRIA
PATRÍCIA BARTH RADAELLI	OS DIÁLOGOS ESTABELECIDOS NA LITERATURA DRAMÁTICA: A GÊNESE E A TRANSPOSIÇÃO DO GÊNERO
FERNANDA BOARIN BOECHAT	A DICÇÃO LITERÁRIA: MOBILIDADES E CONSTRUÇÕES SOCIAIS
GEISA MUELLER	A OPERAÇÃO REFLEXIVA DA POESIA SENTIMENTAL DE SCHILLER
HOMERO G. FARIAS JR.	ALEGORIAS DO GOLPE DE 64: A FICÇÃO DE JOSÉ J. VEIGA

09- Leitura

ESTELA GOLDENSTEIN	FORMAÇÃO DE LEITORES, ATRAVESSANDO AS FRONTEIRAS PARA O ENSINO SUPERIOR
SIMARA CRISTIANE BRAATZ	A METACOGNIÇÃO E A CONSCIÊNCIA NA COMPREENSÃO LEITORA DE TEXTOS EM LÍNGUA INGLESA
MARIA CÉLIA MOSQUER	ANÁLISE DE LIVROS DIDÁTICOS DE LÍNGUA INGLESA: O TEXTO NÃO VERBAL NA FORMAÇÃO DA CRITICIDADE
LUCAS SANTOS MACEDO	LEITURA LITERÁRIA: LETRAMENTO, MEDIAÇÃO E PARADIGMAS
MARILIN CHICOCKI	OS JOVENS E A LEITURA NO BRASIL: OS LIVROS SÃO ATRAENTES PARA OS JOVENS?
LEONILDA PROCAILO	COMPREENSÃO LEITORA: O CONHECIMENTO PRÉVIO NA ABORDAGEM DISCURSIVA
FLÁVIA BRITO DIAS E DEISILY DE QUADROS	LEITURA: ESTRATÉGIAS E PERSPECTIVAS
LETÍCIA FONSECA BORGES	A LEITURA CRÍTICA E OS GÊNEROS TEXTUAIS NOS CADERNOS DO ALUNO DE LÍNGUA INGLESA DO ESTADO DE SÃO PAULO
JULIANE D'ALMAS	PAPÉIS DOS RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS NO DESENVOLVIMENTO DE LEITURA CRÍTICA EM LÍNGUA INGLESA

10- Letramento, Novos e Multiletramentos

RENATA M. OLIVEIRA	ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO NA MODALIDADE DA EJA: NECESSIDADE DE NOVAS PERSPECTIVAS
GEOVANA LOURENÇO DE CARVALHO	LETRAMENTO DIGITAL: COMO SÃO ABORDADOS NOS LIVROS DIDÁTICOS DE LÍNGUA PORTUGUESA?
PAULA ISAIAS CAMPOS-ANTONIASSI	LETRAMENTO E MÍDIA ESCOLAR: JORNAL, EMPODERAMENTO E PENSAMENTO CRÍTICO
MARCELO CRISTIANO ACRI	NÍVEIS DE INTERAÇÃO EM ESCRITA COLABORATIVA: O GOOGLE DOCS POTENCIALIZANDO DISCURSOS NO ENSINO MÉDIO

FERNANDA DE SOUZA DA SILVA E KARINA PACHECO DOS SANTOS	A CONTRIBUIÇÃO DO LIVRO DIDÁTICO NO ENSINO DE LEITURA E ESCRITA DE GÊNEROS TEXTUAIS MULTIMODAIS
ANA PAULA DOMINGOS BALADELI	OS MULTILETRAMENTOS NA AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA: RELATO DE UMA PROPOSTA DIDÁTICA COM BLOGS
MARIA DE LOURDES ROSSI REMENCHE	LETRAMENTOS: PROCESSOS CONTEXTUALIZADOS PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR-ESCRITOR
JANICE GALLERT	UM ESTUDO SOBRE AS PRÁTICAS DE LETRAMENTO DESENVOLVIDAS NO QUARTO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
ESTEFANIE DE OLIVEIRA MACHADO	DE INVESTIGAÇÃO SOBRE FUNÇÕES PSICOLÓGICAS SUPERIORES DE ALUNOS AO OLHAR DOS PROFESSORES

11- Letras Clássicas

LUIZA DOS SANTOS SOUZA	O PAPEL DO POEMA 2.1 COMO ABERTURA DO LIVRO 2 DOS <i>AMORES</i> DE OVÍDIO
ALDINEIA CARDOSO ARANTES DA SILVA	UMA VOZ PARA TERSITES: ESTUDO SOBRE A CONSTRUÇÃO DO HERÓI NA <i>ILÍADA</i> DE HOMERO

12- Linguagem em Contexto de Necessidades Especiais

ALESSANDRA CORACINI ZANELLO E FLAVIA RENATA CANTUÁRIO DA SILVEIRA	PRÁTICA DE ENSINO DA ESCRITA PARA ALUNOS DE ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO
HÉLIO COUSSEAU JUNIOR	A LINGUAGEM COMO INSTRUMENTO CAPAZ DE (RE) SIGNIFICAR A CIDADANIA

13- Linguagem, Identidade e Cultura

ANA CARLA VIEIRA BELLON	A ALTERAÇÃO DE ALICE ATRAVÉS DO FANTÁSTICO
MARJORIE PELIK KEMPE E MILENA TEIXEIRA ROSA	SUJEITO-PROFESSOR/SUJEITO-APRENDIZ: A DESCONSTRUÇÃO DO “ERRO” NA LÍNGUA MATERNA
BRUNO BRITO ARIAS	O <i>FUNK</i> CARIOCA EM UMA LINGUAGEM CULTURAL E ESCRACHADA
NADIA PRANDINI	O PAPEL DE EDUARDO CARLOS PEREIRA NA CONSTITUIÇÃO DA LÍNGUA NACIONAL
ANDRESSA ANHANI POLIMENO E LAÍS FERNANDA PINHEIRO GUEDES	EXPLORANDO AS RELAÇÕES ENTRE LINGUAGEM, IDENTIDADE E CULTURA EM UM PROJETO INTERDISCIPLINAR
SABRINA NUNES CORDEIRO	O DESNUDAMENTO SOCIAL EM <i>ANA KARÊNINA</i> DE LEON TOLSTOI
TALINE GALAN STELLE	O INGLÊS DO BRASIL NA COPA DE 2014: SUCESSO OU FRUSTRAÇÃO?
TAÍS REGINA GÜTHS	LÍNGUA(GEM) E IDENTIDADE: REFLEXÕES SOBRE POLÍTICAS LINGUÍSTICAS NA CIDADE DE ITAIÓPOLIS
MARIANA SILVA FRANZIM	LEOPOLDO LUGONES E A NARRATIVA DA DESRAZÃO: O DISCURSO DA LOUCURA NA LITERATURA FANTÁSTICA
SEBASTIÃO MARQUES CARDOSO	INTRODUÇÃO À TEORIA DA MESTIÇAGEM VISTA POR ÉDOUARD GLISSANT

LUCIMAR ARAUJO BRAGA	AS CRENÇAS DE PROFESSORES FORMADOS E EM FORMAÇÃO – QUESTÕES RELACIONADAS À SALA DE AULA
NATÁLIA ARAÚJO DA FONSECA E CLÁUDIA CRISTINA FERREIRA	UM OLHAR SOBRE OS ELEMENTOS EXTRALINGUÍSTICOS PRESENTES NO FILME VOLVER DE PEDRO ALMODÓVAR
HÉLITON DIEGO LAU	DISCUTINDO AS IDENTIDADES EM SALA DE AULA: UMA PRÁTICA DE ENSINO

14- Linguagem, Mídia e Tecnologia

PATRÍCIA JACINTO DOS REIS	MÍDIA EDUCAÇÃO: UMA POSSIBILIDADE METODOLÓGICA NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA)
MORGANI GUZZO	OLHO DA RUA: ESTRATÉGIAS DE COMUNICAÇÃO PARA A EDUCAÇÃO E PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA E CULTURA POPULAR
KARIN CHRISTINA GONÇALVES	O ACESSO E USO DAS TECNOLOGIAS PELA EQUIPE DE DIRETORES DAS ESCOLAS DA REDE MUNICIPAL DE CURITIBA, PR
ANDRESSA CRISTINE MARÇAL DA SILVA	QUEBRA DE EXPECTATIVA E PARÓDIA NO CURTA-METRAGEM <i>LES CRAYONS</i>
EDUARDO LUIZ BACCARIN COSTA E MARIA ILZA ZIRONDI	A LINGUAGEM DOS BLOGS JORNALÍSTICOS COMO INSTRUMENTOS DE IDEOLOGIA E PODER
DILEUZA NIEBIELSKI BAIOCCHI	O ESTADO DA ARTE SOBRE A LEITURA/ESCRITA NO CIBERESPAÇO
CHARLOTTE FRANCE RIEGER NEVES DE COUTO MELO	TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS: A MÍDIA-EDUCAÇÃO COMO PROPOSTA METODOLÓGICA NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
ANA PAULA NETO SALGUEIRO TORO	A TECNOLOGIA COMO RECURSO PEDAGÓGICO: REPENSANDO A AULA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA E MOTIVANDO OS ALUNOS

15- Linguística Histórica

SIMONE FLORIPI	A MUDANÇA LINGUÍSTICA NO EMPREGO DO ARTIGO NO PORTUGUÊS
LUCIANA ROCHA DE AZEVEDO	PERÍFRASE CONJUNCIONAL <i>POSTO QUE</i> : UM CASO DE GRAMATICALIZAÇÃO
ADRIANA DOS SANTOS SOUZA-CREVELIN	O EMPREGO NOCIONAL DO ITEM ONDE NO PHPP
ALANDERSON RAMOS DE MELO	A GRAMATICALIZAÇÃO DA PERÍFRASE CONJUNCIONAL <i>SENDO QUE</i>

16- Linguística Indígena

LUCIANA PEREIRA TABOSA	ORAÇÕES COORDENADAS DA LÍNGUA KAINGANG
GISLAINE DOMINGUES LUDOVICO DOS SANTOS	DESCRIÇÃO SEMÂNTICA E MORFOSSINTÁTICA DOS VERBOS NA LÍNGUA KAINGANG

17- Linguística Textual

JAQUELINE APARECIDA DOS SANTOS DUTRA E ELÓDIA CONSTANTINO ROMAN	A SUBJETIVIDADE E A REPRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE FEMININA: UM ESTUDO A PARTIR DA REFERENCIAÇÃO
ANGELINA ALVES DE SOUZA	A POLIFONIA NO GÊNERO REPORTAGEM
JUSSARA MARIA JURACH	REDEFINIÇÕES CONCEITUAIS PARA UMA “ANÁLISE TEXTUAL DOS DISCURSOS”
CECÍLIA CONTANI BARALDO E SUZETE SILVA	O CONTATO LINGÜÍSTICO: UM ASPECTO ARGUMENTATIVO EM <i>A CIDADE E AS SERRAS DE EÇA DE QUEIRÓS</i>
NADIELI MARA HULLEN E ALCIONE TEREZA CORBARI	REESCRITA E TEXTUALIDADE: EM FOCO, O DESENVOLVIMENTO DO PARÁGRAFO EM TEXTO PRODUZIDO POR ALUNO DO ENSINO MÉDIO
GABRIELLA MONTEIRO PEZATTO	CORREFERÊNCIA E DÊIXIS: OPERADORES DA MANUTENÇÃO DIALÓGICA DE TEXTOS DRAMÁTICOS
JACQUELINE COSTA SANCHES VIGNOLI	CONTRIBUIÇÕES DA LINGÜÍSTICA TEXTUAL PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA: ANÁLISE DE MATERIAIS DIDÁTICOS DO PDE/PR
DANIELA ARNS SILVEIRA	LETRAMENTO NO ENSINO SUPERIOR: AS AULAS DE PIT
HELENA CRISTINA LÜBKE	PELA SIMPLIFICAÇÃO DA LINGUAGEM JURÍDICA
CRISLAINE LOURENÇO FRANCO	PROGRESSÃO TEXTUAL EM RESENHAS ACADÊMICAS: FUNÇÕES DO TEXTO FONTE

18- Literatura Africana/Afro-Brasileira

NAIRA DE ALMEIDA NASCIMENTO	JOSÉ EDUARDO AGUALUSA E A LÍNGUA ENCANTADA
ANTÔNIO GALVÃO	O FIO, AS MISSANGAS E O MAR: CONSIDERAÇÕES SOBRE CONTOS DE MIA COUTO E W. RIO APA
CELINA DE OLIVEIRA BARBOSA GOMES	TRAÇOS DA MODERNIDADE EM <i>LUEJI, O NASCIMENTO DE UM IMPÉRIO</i> , DE PEPETELA
SILVIA BEMBEN DOS SANTOS	DA NEGAÇÃO À RECONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE AFRODESCENDENTE: UM ESTUDO SOBRE A COLÔNIA SUTIL
CÍNTIA RENATA GATTO SILVA	TRADIÇÃO E MODERNIDADE NO CONTO <i>THE BLACK BIRD</i> DE NGUGI WA THIONG'O
MARIA CAROLINA DE GODOY	CONTOS DE CADERNOS NEGROS: ASPECTOS DA ESCRITA AFRO
EDUARDO SOUZA PONCE	A INCORPORAÇÃO DE MARCAS DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA NA CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS EM <i>PONCIÁ VICÊNCIO</i> E <i>MAR MORTO</i>
CAMILA DE FÁTIMA ROSA	O COTIDIANO EM JÚLIO EMÍLIO BRAZ: A VOZ DE QUEM TE AMA

19- Literatura Brasileira do Período Colonial

JOSÉ LUÍS SCHAMNE	MARCAS DE UMA VISÃO EUROPEIA A RESPEITO DO BRASIL E SEUS HABITANTES NA “HISTÓRIA DO BRASIL” DE FREI VICENTE DO SALVADOR.
-------------------	--

20- Literatura Brasileira do Século XIX

FRANCISCO ROBERTO SZEZECH INNOCÊNCIO	UMA JORNADA NOITE ADENTRO: A MIGRAÇÃO POÉTICA NA PROSA DE ÁLVARES DE AZEVEDO
ALFREDO CORDIVIOLA	GIOVANNI ROSSI E AS COMUNAS LIBERTÁRIAS NO BRASIL DO SÉCULO XIX
ELLEN GUILHEN	AMERICANA E UNIVERSAL: ESTRATÉGIAS MERCADOLÓGICAS DE DUAS LIVRARIAS GAÚCHAS NA VIRADA DO SÉCULO XIX PARA O XX
EWERTON DE SÁ KAVISKI	JOSÉ DE ALENCAR E A FORMAÇÃO DO ROMANCE BRASILEIRO
EDILAINE DA CRUZ MARTINS	MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS E O PENTATEUCO
ALESSANDRA NAVARRO FERNANDES	FEBRE ESPIRITUAL DO POETA: O ELOGIO DA FÉ INTELIGÍVEL
CIBELLE R. MACHADO VICTAL	A PERSONALIDADE DUAL DE AURÉLIA EM SENHORA DE JOSÉ DE ALENCAR
ALISSON PRUCHNIAK	A FIGURA FEMININA DÚBIA EM MACHADO DE ASSIS: ENTRE A TRAIÇÃO E O DESEJO DE TRAIR
IZABELE CAROLINE RODRIGUES GOMES	OS BASTIDORES DA ESCRITA EM MACHADO DE ASSIS

21- Literatura Brasileira: Pré-Modernismo e Modernismo

CELINE APARECIDA DE MATOS	O EXÍLIO DOS PERSONAGENS NO ROMANCE ESTRADA PERDIDA, DE TELMO VERGARA
ROBERTO JOSÉ DA SILVA	RONDA DA MEIA NOITE: SORDIDEZ EM SÃO PAULO
ROSALIA RITA EVALDT PIROLI	HISTÓRIAS SOBRE ALEXANDRE: UMA LEITURA DA CRÍTICA
JHONY ADELIO SKEIKA	CONFLUÊNCIAS ESQUIZOFRÊNICAS ENTRE PALAVRA E IMAGEM EM <i>ÁGUA VIVA</i> , DE CLARICE LISPECTOR
DÉBORA SOARES DE ARAUJO	SERTÃO E SELVA – A GEOPOÉTICA DE EUCLIDES DA CUNHA
WALLISSON RODRIGO LEITES	<i>O REI DA VELA</i> E A TRANSGRESSÃO ESTÉTICA DO TEATRO MODERNO BRASILEIRO
ERION MARCOS DO PRADO	O AUTORRETRATO NA CONSTRUÇÃO POÉTICA DE CECÍLIA MEIRELES

22- Literatura Comparada

LOUISA CRISTINA GOES	A POESIA VISUAL EM GILBERTO MENDONÇA TELES E ANA HATHERLY
GREICY PINTO BELLIN	MACHADO DE ASSIS: UM MESTRE NA PERIFERIA DO CAPITALISMO?
RAFAELA SILVESTRINI RODRIGUES	MANIFESTAÇÕES DO DUPLO EM “WILLIAM WILSON”, DE EDGAR ALLAN POE, E “O ESPELHO”, DE MACHADO DE ASSIS
MARCO AURÉLIO DE SOUZA	DONZELAS ROMÂNTICAS, OUTRAS NEM TANTO: IRONIA ROMÂNTICA E AUTOTEORIZAÇÃO EM ALMEIDA GARRET E GLAUCO MATTOSO

FÁBIO AUGUSTO STEYER	DO FILME AO ROMANCE: UMA ANÁLISE DE “MANON DES SOURCES” (1952) E “L’EAU DES COLLINES” (1964), DE MARCEL PAGNOL
ANUSKA VERNIZE ALVES ALEXANDRE E JAMIL DE FREITAS MARIA JÚNIOR	A ÁRVORE COMO DESTINO PÓS-MORTE NAS OBRAS <i>DIVINA COMÉDIA</i> , DE DANTE ALIGHIERI E <i>ENEIDA</i> , DE VIRGÍLIO
ANA MARIA KLOCK E GILMEI FRANCISCO FLECK	A POÉTICA DO DESCOBRIMENTO AO REVÊS NAS PERSPECTIVAS DE <i>CRÓNICA DEL DESCUBRIMIENTO</i> (1980) E <i>O CONQUISTADOR</i> (2007)
CAMILA DEL TREGIO ESTEVES	AUTOTEORIZAÇÃO EM MACHADO DE ASSIS E DALTON TREVISAN: UMA REFLEXÃO SOBRE O FAZER LITERÁRIO
MARIA ALICE SABAINI DE SOUZA	BERTHA E LAURA: UMA LEITURA COMPARADA
RHUAN FELIPE SCOMAÇÃO DA SILVA	AS BERENICES DE POE, UMA ANÁLISE DO CONTO ORIGINAL E DA ADAPTAÇÃO BRASILEIRA PARA TELEVISÃO.
ALEXANDRE COLLARES BAIOCCHI	PSICOLOGIA SOCIAL E LITERATURA: UMA INTERLOCUÇÃO A PARTIR DA ANÁLISE DE ALGUMAS POÉTICAS DOS ANOS 70
KELLY DELFINO FERNANDES	O GATO PRETO NA LITERATURA: ANÁLISE COMPARATIVA DE THE BLACK CAT, DE EDGAR ALLAN POE E THE PRICE, DE NEIL GAIMAN
PATRICIA DE LARA RAMOS E JOSÉ CARLOS AISSA	AS REPRESENTAÇÕES DA MORTE: DOIS INSÓLITOS POEMAS DE EMILY DICKINSON E HELENA KOLODY
ELISANGELA REDEL	<i>WORMHOLES – VIAGEM NO TEMPO: A MÁQUINA DO MUNDO</i> , DE DRUMMOND E <i>CANTIGA DE RECORDAR</i> , DE HELENA KOLODY
MARIA DA CONSOLAÇÃO SORANÇO BUZELIN e ZENILDA MARCELINO MORES	PARA ALÉM DA MONTANHA, SÍSIFO PERMANECE: ALBERT CAMUS, MIGUEL TORGA E AFFONSO ROMANO DE SANT’ANNA
GABRIELA SEMENSATO FERREIRA	O CINEMA DO FALSÁRIO: UM ESTUDO SOBRE SEM FÔLEGO, DE PAUL AUSTER, E F FOR FAKE, DE ORSON WELLES
ELIS REGINA BASSO	A MORTE NA LÍRICA: CONFLUÊNCIAS E DISCREPÂNCIAS ENTRE POEMAS ASTECAS E POEMAS DE ÁLVARES DE AZEVEDO
VICENTÔNIO REGIS DO NASCIMENTO SILVA	CONTINUIDADE E RUPTURA: A DOMINAÇÃO MASCULINA NA DRAMATURGIA DO SÉCULO XIX
VANDERLEI KROIN E MARILÉIA GÄRTNER	POESIA E PINTURA: INTERFACES DE KOLODY E BAKUN
SERENA RIVERA	CACHORROS E A AMBIGUIDADE DA DICOTOMIA HUMANO-ANIMAL NOS CONTOS DE GUIMARÃES ROSA E LUÍS BERNARDO HONWAN

23- Literatura Contemporânea

FRANCIELLE APARECIDA MIQUILINI DE ARCEGA	A VIOLÊNCIA SEXUAL COMO ATENUANTE DA REPRESSÃO DOS INSTINTOS NO CONTO “CARTA” DE LUIZ VILELA
JEANINE GERALDO JAVAREZ	DANÇANDO A CIRANDA DE PEDRA, DE LYGIA FAGUNDES TELLES
CLAUDIO HENRIQUE DO NASCIMENTO SILVA	A PEDOFILIA COMO FERRAMENTA NARRATIVA EM “PIERRÔ DA CAVERNA”, DE RUBEM FONSECA
IEDA RODRIGUES	DICKE: UM AUTOR ESQUECIDO
JOB LOPES	A IMAGEM DO ANJO NA POESIA DE LÍLIA SILVA
DIOGO DA SILVA NASCIMENTO	<i>ESCADA ZERO</i> : A INFLUÊNCIA DO TEATRO DO

	ABSURDO NA PEÇA DE GONÇALO TAVARES
MAIARA CRISTINA SEGATO E MILTON HERMES RODRIGUES	O DISCURSO LÍRICO EM <i>PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM</i> , DE CLARICE LISPECTOR
EVERTON VINICIUS DE SANTA MÁRCIA MUCHA	“CONTEMPORÂNEO DE MIM”
THAÍS TOLENTINO	<i>AGOSTO: A RETRATAÇÃO DA VIOLÊNCIA NA HISTÓRIA E NA FICÇÃO</i>
FLAVIANE FARIA GONÇALVES	TEATRO E POLÍTICA: UMA ANÁLISE DE <i>BRASIL, VERSÃO BRASILEIRA</i> , DE ODUVALDO VIANNA FILHO, NO BRASIL DOS ANOS 1960
MAIARA USAI JARDIM	A SEXUALIDADE E SUAS INOVAÇÕES TECNOLÓGICAS NAS CRÔNICAS DA DÉCADA DE 90: DANUZA LEÃO, MARCELO RUBENS PAIVA E MÁRIO PRATA
BEATRIZ PAZINI FERREIRA	PARTICULARIDADES DO ROMANCE LÍRICO EM <i>A PAIXÃO SEGUNDO G.H.</i>
PATRÍCIA MENDES DOS SANTOS	<i>LAVOURA ARCAICA: O DISCURSO AGÔNICO DO NARRADOR, FRAGMENTAÇÃO E LIRISMO</i>
MATEUS DOS SANTOS MOSCHETA	A LITERATURA FEMININA E SUA CONSOLIDAÇÃO O NARRADOR DIALÉTICO
CAROLINA MONTAGNINI DO NASCIMENTO	A VELHICE DE UMA NARCISISTA EM “AS HORAS NUAS” DE LYGIA FAGUNDES TELLES
ANDERSON ALENCAR ARARIPE	A MULHER QUE ESCREVEU A BÍBLIA: UM OLHAR SOBRE A OBRA
VINÍCIUS FERREIRA DOS SANTOS	O PRIVADO E O PÚBLICO NO CENÁRIO URBANO: UMA ANÁLISE DO REALITY ROMANCE <i>O ANÔNIMO CÉLEBRE</i> , DE IGNÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO
ROGÉRIO CAETANO DE ALMEIDA E ANA CAROLINA SPREIZNER BAUMGAERTEL	<i>O NATIMORTO</i> , DE LOURENÇO MUTARELLI NA PERSPECTIVA DOS GROTESCOS LITERÁRIOS
GABRIELLA SILVEIRA HÓLLAS	UM LAR FORA DE CASA - A LITERATURA DE IMIGRAÇÃO NA ALEMANHA
ADRIELE GEHRING E ALEXANDRE VILLIBOR FLORY	<i>ÓPERA DO MALANDRO: OS ELEMENTOS ÉPICOS NA DRAMATURGIA DE CHICO BUARQUE</i>
<i>DIRLEI ALVES DO CARMO</i>	<i>UM FILHO: A IMAGEM DO PAI NO FUTURO</i>
GUILIAN SCORSIM OMURA	EROTISMO E REPRESENTAÇÃO FEMININA EM A POLAQUINHA DE DALTON TREVISAN
CHARLOTT ELOIZE LEVISKI E LUIS GABRIEL VENANCIO DE SOUSA	A RECORRÊNCIA TEMÁTICA NA DRAMATURGIA DE NELSON RODRIGUES
TALITA GONÇALVES DE ALMEIDA	RELAÇÕES INTERTEXTUAIS COM A LITERATURA BRASILEIRA EM <i>BIBLIOTECA: MANUEL BANDEIRA E MANOEL DE BARROS</i>
FABRICIA CRISTINA FLORENCIO	FAMÍLIA EM TRANSFORMAÇÃO: A ABORDAGEM DE ALGUNS CRONISTAS A PARTIR DA DÉCADA DE 60
LEILA DE ALMEIDA BARROS	<i>MEDO DE SADE: A TEATRALIDADE EM BERNARDO CARVALHO</i>
FERNANDO LISBÔA DE OLIVEIRA	O ESTUDO DO CORPO E A INTERTEXTUALIDADE COM A BÍBLIA EM <i>DE CÓCORAS</i> , DE SILVIANO SANTIAGO
THAMIRIS YURI SILVEIRA PELLIZZARI	HOMOSSEXUALIDADE NOS CONTOS BRASILEIROS DA DÉCADA DE 1980: UMA ANÁLISE SOBRE CAIO FERNANDO ABREU E JOÃO GILBERTO NOLL
MOACIR DALLA PALMA	A MULHER COMO ASSASSINA PASSIONAL EM “FRANCISCA”, DE RUBEM FONSECA
CLÁUDIO MARCOS VELOSO JÚNIOR	A VERDADE EM A FESTA DO BODE: UM ESTUDO LITERÁRIO E HISTÓRICO DA OBRA DE MARIO VARGAS LLOSA
LEILA SILVA DE JESUS	ARMADILHAS IDENTITÁRIAS: UMA CONSTRUÇÃO DIALÉTICA EM UM TÁXI PARA VIENA D’ÁUSTRIA

24- Literatura de Língua Espanhola

BERNARDO ANTONIO GASPAROTTO	DIÁLOGOS SOBRE O CANIBALISMO NA LITERATURA
HELLEN CHRISTINA GONÇALVES	A METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA NO ROMANCE <i>LA SOMBRA DEL VIENTO</i>
ROSANGELA KUSPIOSZ CALLIARI E ADRIANA BINATI MARTINEZ	FÁÑEZ MINAYA: LA ÉPICA CASTELLANA

25- Literatura de Língua Francesa

FERNANDA KOROVSKY MOURA	A APARIÇÃO DO FANTÁSTICO EM GUY DE MAUPASSANT
GUSTAVO RAMOS DE SOUZA	O COMPROMISSO COM O MORTO: UMA LEITURA DO <i>DIÁRIO DE LUTO</i> , DE ROLAND BARTHES

26- Literatura de Língua Inglesa

ÉRICA FERNANDES ALVES	LÍNGUA MATERNA, DE NADINE GORDIMER E A IDEOLOGIA DE PERTENCIMENTO: UMA ANÁLISE PÓS-COLONIAL
ELIZANDRA FERNANDES ALVES	OUTREMIZAÇÃO, RESISTÊNCIA E REVIDE EM <i>THE HELP</i> (2009), DE KATHRYN STOCKETT
BIANCA DEON ROSSATO E ANA IRIS RAMGRAB	MISS AUSTEN REGRETS (2008): DANDO VIDA À JANE AUSTEN DO IMAGINÁRIO
CESAR FELIPE PEREIRA CARNEIRO	O JOGO DE ESPELHOS ENTRE CHARLES BUKOWSKI E HENRY CHINASKI
BRUNO VINICIUS KUTELAK DIAS	O CHAMADO DE CTHULHU – O GROTESCO E O FANTÁSTICO NO CONTO DE LOVECRAFT
JOSÉ CARLOS FELIX E ROBERTO RODRIGUES BUENO	UTOPIA EM "EM TERRA DE CEGO" DE H.G. WELLS
CRISTIANO HEYTHOR DOS SANTOS BUENO E RENATA MORALES DIAZ	WAITING FOR GODOT: UM PERSONAGEM EM ESTRAGON E VLADIMIR
ADRIANO SCANDOLARA	SHELLEY: POESIA CONTRA A IDEOLOGIA?
SÔNIA MARIA ZANETTI THOMAZ	CRUELDADE, (DES)AMOR E VINGANÇA EM <i>AMADA (BELOVED)</i>
RAFAELA DAIANE DA ROCHA	FRAGMENTOS DO INENARRÁVEL: TRAUMA E MEMÓRIA EM <i>THE FARMING OF BONES</i>
MARIESE RIBAS STANKIEWICZ	INTERCULTURALIDADE E A FICCIONALIZAÇÃO DA HISTÓRIA EM TRÊS PEÇAS RENASCENTISTAS DE FRANK MCGUINNESS
MATEUS LOURENÇO RIBEIRETE	DO VERMELHO AO ROSA: UM ESTUDO SOBRE A ADAPTAÇÃO FÍLMICA DE SHERLOCK HOLMES
RENATA PIRES DE SOUZA	... E O FIM COMEÇOU... REPRESENTAÇÕES DA CATÁSTROFE EM <i>A ESTRADA</i> , DE CORMAC MCCARTHY
ANDRÉA SABAT SEMINOTTI	AS DORES DE PECOLA: RACISMO, INCESTO E A BUSCA PELA BELEZA EM <i>THE BLUEST EYE</i>
DANIELA MARIA NAZARÉ DA SILVA CÂNDIDO	SYLVIA PLATH: O EU COMO CRIAÇÃO LITERÁRIA
ESTER POLETTO E JULIANA ROSA MACHADO OENING	ASPECTOS DE RELIGIÃO E MITOLOGIA EM <i>EQUUS</i> , DE PETER SCHAFFER

27- Literatura e Ensino

JULIANO RIBEIRO E BRUNA DANCINI GODK	A HISTÓRIA EM QUADRINHOS E O ROMANCE NO ENSINO DE LITERATURA
JOÃO CARLOS ROSSI E LEILA CARLA GUARDA	AS VOZES NO TEXTO: A INTERTEXTUALIDADE E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA O ENSINO
LETÍCIA PANDOLFO CARDOSO	ALEX DELARGE FOR TEENAGERS: TEACHING ENGLISH AND ETHICS THROUGH LITERATURE
MÔNICA KLEN DE AZEVEDO	A EXPERIÊNCIA DO PERÍODO DE LEITURA NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA DA EDUCAÇÃO BÁSICA
ERICO GLERIA	LITERATURA, LEITURA E ENSINO: O ENSINO MÉDIO E A FORMAÇÃO DE LEITORES
ANA MARIA FERREIRA CÔRTEZ e MAYARA PEREIRA LIMA SILVA	O ENSINO DE LITERATURA NA ESCOLA PÚBLICA A PARTIR DO PROGRAMA DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA
CAROLINA CORREIA MACHADO	A POETICIDADE DO POEMA E DA IMAGEM EM MORTE E VIDA SEVERINA
LEANE LAMB e SCHAYANE LUNKMOSS	CÍRCULO DE LEITURAS FUXICANDO LIVROS, DE PONTAL DO PARANÁ: UMA PROPOSTA DE FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES

28- Literatura Infanto-Juvenil

GRAZIELE POTOSKI	OS CLÁSSICOS INFANTO-JUVENIS NA PERSPECTIVA DA ESTÉTICA DA RECEPCÃO
BARBARA COSTA LELL	A CASA DA MADRINHA: UM ROMANCE DE FORMAÇÃO
JAIME DOS REIS SANT'ANNA	LITERATURA JUVENIL E MOTIVADORES IDEOLÓGICOS: LEGITIMAÇÃO, ESCOLHA DAS OBRAS E MERCADO EDITORIAL
CATIA TOLEDO MENDONÇA	CAMINHOS DA LITERATURA INFANTIL PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA
MARIANA DAHROUGE BELUFE	A REPRESENTAÇÃO FEMININA EM SAPATO DE SALTO: UMA ANÁLISE DO LIVRO DE LYGIA BOJUNGA NUNES

29- Literatura Portuguesa

EDENILSON MIKUSKA	AUTOTEORIZAÇÃO EM FANNY OWEN, DE AGUSTINA BESSA-LUÍS
SIMONE PINHEIRO ACHRE	COMPLEXO DE ÉDIPO: JESUS E ÉDIPO REI DESCOBREM O MANTO DA BUSCA PELA IDENTIDADE
LUCIELI DALCANALLE E SAULO GOMES THIMÓTEO	O ESPELHO SOCIAL EM <i>O PRIMO BASÍLIO</i> , DE EÇA DE QUEIRÓS: JULIANA E O CARÁTER DETURPADO
CAMILA DA SILVA SERAFIM	A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NO CONTO <i>RETRATO DE MÔNICA</i> , DE SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN
ALCENI ELIAS LANGNER	O MOSTRENGO MÍTICO DE FERNANDO PESSOA COMO REPRESENTADOR CONDICIONAL DA NAÇÃO PORTUGUESA
BIANCA DO ROCIO VOGLER	“NO MOINHO”: A PIEDADE DE EÇA
CRISTIAN PAGOTO	MISTÉRIO NO CONTO “HISTÓRIA DA GATA

	BORRALHEIRA”, DE SOPHIA DE MELLO
MAYARA BUENO DA SILVA	IRONIA ROMÂNTICA EM CAMILO E GARRETT
BÁRBARA MARÇAL CELESTINO	ENTRE A PROSA E A REFLEXÃO: IRONIA ROMÂNTICA EM <i>VIAGENS NA MINHA TERRA</i> E <i>O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS</i>
TOANI CAROLINE REINEHR	ALEGORIA E CARNAVALIZAÇÃO EM “AS INTERMITÊNCIAS DA MORTE”
KELLI SCHMIGUEL	A SUBJETIVIDADE FEMININA PRESENTE NA OBRA <i>A SIBILA</i> DE AGUSTINA BESSA-LUÍS
GABRIELA PINHEIRO DOS SANTOS E PATRICIA REGINA CRUZ VIEIRA	O FANTÁSTICO DEFUNTO DO ROMANTISMO

30- Morfologia

BÁRBARA LUISE HILTEL VENTURINI, ISABEL CRISTINA CORDEIRO E ESTHER GOMES DE OLIVEIRA	MORFOLOGIA DERIVACIONAL NA CONSTRUÇÃO ARGUMENTATIVA DA PROPAGANDA
MARIA ISABEL BORGES	NOÇÕES E FUNÇÕES DO USO QUANDO SE FALA EM GRAMÁTICA DE USO
SANDRA MARA DA SILVA MARQUES MENDES	PRESIDENTA: UM CASO DE FLEXÃO OU DE DERIVAÇÃO?
JONATHAN KULKA	O ACRÉSCIMO DE <i>-EN</i> A ALGUNS ADJETIVOS DA LÍNGUA INGLESA PARA A FORMAÇÃO DE VERBOS
LUANA DE CONTO	MAIS SOBRE FLEXÃO E DERIVAÇÃO
CAROLINE MOLINARI ANDRADE	PROJETO DE EXTENSÃO DISQUE-GRAMÁTICA: USOS EM CONTEXTOS REAIS

31- Oralidade e Interação

DÉBORAH CAROLINE CARDOSO PEREIRA RORRATO	A ORALIDADE E OS MARCADORES DISCURSIVOS NO APLICATIVO ONLINE “WHATSAPP”
SÍLVIA FERNANDA SOUZA DALLA COSTA	A CONSTRUÇÃO DA COMPREENSÃO NA INTERAÇÃO FALADA: A PRESENÇA DA METAENUNCIÇÃO
VANESSA CRUZ MANTOANI	AS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAGEM NA EXPRESSÃO E INTERAÇÃO ORAL EM E/LE
SHIRLEI APARECIDA DORETTO	A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA VISTA COMO INDÍCIO DO MODO HETEROGÊNEO DE CONSTITUIÇÃO DA ESCRITA

32- Português como L2/LE

GISELE DOS SANTOS DA SILVA E CARLA PRADO LIMA SILVEIRA VILELA	TEXTO E IMAGEM: O GÊNERO PUBLICITÁRIO COMO COMPLEMENTO DE ENSINO NAS AULAS DE PFOL DA UTFPR
SELMO RIBEIRO FIGUEIREDO JUNIOR	PRÁTICA DO PROFESSOR DE PT COMO L2 PARA JAPONESES: ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE EFICÁCIA A CURTO PRAZO
MARCIA REGINA BECKER	INSTRUÇÃO EXPLÍCITA DE PRONÚNCIA EM AULAS DE PFOL
GUILHERME ROBERTO DE SOUZA DA SILVA	A MÍDIA IMPRESSA E A VISÃO DO PAPEL DE GÊNERO FEMININO EM ALUNOS DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ADICIONAL

BRUNA DIAS MACHADO E MARINA
ANTUNES POLAK

UTILIZAÇÃO DE VÍDEOS CURITIBANOS NO
ENSINO/APRENDIZADO DE PFOL

33- Produção de Texto

WILLIAN HENRIQUE CÂNDIDO MOURA	O ENSINO DA PRODUÇÃO TEXTUAL ATRAVÉS DE GÊNEROS TEXTUAIS JORNALÍSTICOS: UM RELATO SOBRE O PROJETO COMUNICA
BEATRIZ AVILA VASCONCELOS	O EU QUE ESCREVE: <i>ETHOS</i> DISCURSIVO E A FALÊNCIA DO SENTIDO NA ESCRITA ESCOLAR
ADRIANA BELOTI	EXPRESSÕES FORMULAICAS COMO INDÍCIOS DA HETEROGENEIDADE DA ESCRITA
MARCO AURÉLIO HENRIQUES DA SILVA	VESTIBULAR: REDAÇÃO OU PRODUÇÃO DE TEXTO?
ADRIELE DA SILVA RAMOS, ALEX CABRAL VIZINE E ELOISE KLIMPEL BALMANT	LINGUAGERANDO EXPERIÊNCIAS COM LEITURA E ESCRITA NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA ATRAVÉS DE CARTAS

34- Semântica

LUANA OLIVEIRA DE ALMEIDA	A METÁFORA E A METONÍMIA NOS ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS: UMA ABORDAGEM COGNITIVA
LOAMY MAGRI CHALUPA E THAÍS REGINA MIAN MARINHO	O USO DOS ADVÉRBIOS NA LETRA DE MÚSICA “DEPOIS” INTERPRETADA POR MARISA MONTE
ANGELA DE LOURDES CAPELLESSO E ANGÉLICA REGINA GONÇALVES BERTOLAZZI	O USO DO CONECTIVO “MAS” NAS PROPAGANDAS DE “O BOTICÁRIO” VINCULADAS À CAMPANHA DE 2011 A 2012
MARINA CHIARA LEGROSKI	TODO, CADA E QUALQUER: UM PRINCÍPIO DE DESCRIÇÃO E ANÁLISE
ANDRESSA D'ÁVILA	SOBRE A SEMÂNTICA DO 'MESMO': PRESSUPOSIÇÃO E ESCALARIDADE
ANTONIO LEMES GUERRA JUNIOR	PUBLICIDADE MARGINAL: A PERSUASÃO ÀS MARGENS DO MERCADO
SATOMI OISHI AZUMA	POLIDEZ E EXPRESSÕES DE TRATAMENTO NA LÍNGUA JAPONESA EM USO
PRISCYLA SILVANTE CROSCIATI	AS TIRAS DE <i>CALVIN E HAROLDO</i> : UMA CARACTERIZAÇÃO DO PROTAGONISTA
ROBERTA MARIA GARCIA BLASQUE	A NATUREZA PLURIDIMENSIONAL DA VELHICE: A ARGUMENTAÇÃO PUBLICITÁRIA NA IMAGEM DA MULHER DE MEIA-IDADE
CLEITON JULIANO LECZMANN RIBEIRO, RAFAEL PATRIK PROCUPIK WALTER E THAIS GUEDES CARVALHO	A LINGUAGEM DA LOUCURA É A LOUCURA DA LINGUAGEM EM MAURÍCIO DE SOUZA

35- Semiótica

REGINA APARECIDA MESSIAS GUILHERME	A EDUCAÇÃO E ALFABETIZAÇÃO SEMIÓTICA NO CONTEXTO DA LICENCIATURA EM LETRAS
WAGNER FERREIRA LIMA	O “ <i>SELF REFLEXIVO</i> ” COMO MODELO DE ORGANIZAÇÃO PARA A NARRATIVA FÍLMICA.
LUCAS FELIPE ZVETZ DUARTE E IVAN LUCAS BORGHEZAN FAUST	TEXTO ESCRITO E TEXTO IMAGEM: UM ESTUDO DE DENOTAÇÃO E CONOTAÇÃO EM SALA DE AULA
LAURA GERALDO MARTINS	“ÀS TRÊS DA MANHÃ”: A SOLIDÃO HABITA UM

MARAFANTE	CONTO
RACHEL ORTIS KARMAN	HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE: UMA ANÁLISE SOB O PRISMA DA SEMIÓTICA LITERÁRIA
RENAN LUIS SALERMO E LOREDANA LIMOLI	SEMIÓTICA VISUAL E TENSÃO NARRATIVA NO ROMANCE GRÁFICO <i>CACHALOTE</i>
THAYS CAROLINE BARROCA RIBEIRO MORETTINI	POÉTICA, VOZ E PERFORMANCE: UM ESTUDO DAS PAIXÕES NO FADO PORTUGUÊS
THAÍS APARECIDA ZORZELA	LEITURA DA TELENVELA AVENIDA BRASIL: O NÚCLEO DO LIXÃO
GIOVANA CHIQUIM	A CONFIGURAÇÃO PASSIONAL DA FRUSTRAÇÃO NO CONTO “O NÚMERO DA SEPULTURA”, DE LIMA BARRETO

36- Sintaxe

ARI JOSÉ DE SOUZA	REFLEXÕES EM TORNO DA TRANSITIVIDADE DE ALGUNS VERBOS: ENTRE A TEORIA E A PRÁTICA
CINDY MERY GAVIOLI-PRESTES	RELATIVAS LIVRES E INTERROGATIVAS INDIRETAS: UMA DISTINÇÃO RELEVANTE?

37- Sociolinguística/Dialetologia

ÁLIDA LARYSSA ESPOZETTI DE ASSIS	A VARIAÇÃO ESTILÍSTICA EM LIVROS DIDÁTICOS DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
JACQUELINE ORTELAN MAIA BOTASSINI	PRECONCEITO LINGUÍSTICO: RELATOS DE CARIOCAS E DE GAÚCHOS SOBRE O DIALETO DOS NORTE-PARANAENSES
AMANDA CHOFARD	O USO DO OBRIGADO(A) NA FALA DAS INFORMANTES DE ALGUMAS CAPITAIS DO NORDESTE DO BRASIL
MARIANA SPAGNOLO MARTINS	USO DA EXPRESSÃO “DAÍ” NO FALAR DOS HABITANTES DA REGIÃO SUL
ÉDINA DE FÁTIMA ALMEIDA E DIRCEL APARECIDA KAILER	OS RÓTICOS EM CODA SILÁBICA NO INTERIOR DE SANTA CATARINA
MARIGILDA ANTÔNIO CUBA	OS DESAFIOS DA ENTREVISTA PARA A COLETA DE DADOS DE UM ATLAS TOPODINÂMICO: A QUESTÃO DA SELEÇÃO DO PERFIL DOS INFORMANTES
MARCOS TEIXEIRA DE SOUZA	O POMERANO OFICIAL, UM SOCIALETO SANTAMARIENSE?
LETICIA UENO BONOMO E FABIANE CRISTINA ALTINO	O PORTUGUÊS PARANAENSE EM FOCO: MANUSCRITOS DE ANTONINA
JANETE MARTINS	CRIOULO: UMA DEFINIÇÃO DIACRÔNICA OU SINCRÔNICA?
SIRLEI CAVALLI	<i>COMEÇAR E ACABAR</i> : ASPECTUALIZADORES EM PROCESSO DE GRAMATICALIZAÇÃO
RENATO YOSHIZAWA	CHICO BENTO E MÔNICA: ENTRE O REGIONAL E O URBANO
HÉLEN CRISTINA DA SILVA	AMARAL E HEAD TINHAM RAZÃO?: UM ESTUDO SOBRE O /R/ CAPIRA NO SUDESTE DO BRASIL COM BASE NOS DADOS DO ALIB
LUCELENE TERESINHA FRANCESCHINI	A INFLUÊNCIA DO TEMPO VERBAL NA ANÁLISE DA VARIAÇÃO NÓS/A GENTE
CLARICE CRISTINA CORBARI	A PRESIDENTE OU A PRESIDENTA? DISCUSSÕES DE INTERNAUTAS SOBRE O CONCEITO DE “CERTO E ERRADO”

ELIANE VITORINO DE MOURA OLIVEIRA	ABORDAGEM DA VARIAÇÃO EM SALA DE AULA: O ALUNO ESTÁ PREPARADO PARA ISSO?
SUELLEN DE SOUZA BECKER	DESIGNAÇÕES PARA “CACHAÇA” NA REGIÃO CENTRO-OESTE: UM ESTUDO COM BASE EM DADOS DE ATLAS DE DIFERENTES DOMÍNIOS
LOREMI LOREGIAN-PENKAL	VOCÊ(S), OCÊ(S) E CÊ(S) EM FLORIANÓPOLIS, SANTA CATARINA
DAYSE DE SOUZA LOURENÇO	O OLHAR SOBRE O OUTRO: AS CRENÇAS E ATITUDES LINGÜÍSTICAS DOS FALANTES DE CURITIBA E LONDRINA
JULIANY FRAIDE NUNES	VOCABULÁRIO DO <i>CORPO HUMANO</i> : UM ESTUDO DE DESIGNAÇÕES PARA “VESGO”
PAOLA MAHYRA DE OLIVEIRA CARVALHO	O RURAL NO LÉXICO NORTISTA: CONTRIBUIÇÕES DO PROJETO ALIB
FÁTIMA DA SILVA SIQUEIRA	APRESENTAÇÃO PARCIAL DO LÉXICO CURIUVENSE – UM ESTUDO DIALETOLÓGICO
PRISCILA DO NASCIMENTO RIBEIRO E APARECIDA NEGRI ISQUERDO	MOTIVAÇÃO RELIGIOSA NA TOPONÍMIA SUL-MATOGROSSENSE: ANÁLISE DE DESIGNATIVOS DE ACIDENTES HUMANOS
DANIELA DE SOUZA SILVA COSTA	INDIGENISMOS NO CAMPO SEMÂNTICO DA ALIMENTAÇÃO E COZINHA: O QUE PODEM ACRESCENTAR OS DADOS DO PROJETO ALIB ÀS OBRAS LEXICOGRÁFICAS
ALINE ALVARES	VARIAÇÃO LINGÜÍSTICA: DIFERENÇAS ENTRE A FALA DE HOMENS E MULHERES
LIGIANE APARECIDA BONACIN	TRABALHANDO A CONSCIENTIZAÇÃO DA VARIEDADE LINGÜÍSTICA BRASILEIRA RURAL ATRAVÉS DO PERSONAGEM CHICO BENTO

38- Tradução

JEFFERSON AURI DE ARAÚJO	A TRADUÇÃO DE <i>CANDIDE ET L'OPTIMISME</i> : UMA REFLEXÃO SOBRE A IRONIA TRADUZIDA
ANDRESSA MASETTO E MATHEUS FRANÇA RAGIEVICZ	CONTRAPONOTOS SOBRE TRADUÇÃO: DO MÉTODO A PRÁTICA
TACIANA MARIA BAHLS	O PRONOME DE CORTESIA NO ESPANHOL ARGENTINO E PORTUGUÊS BRASILEIRO: UMA ANÁLISE A PARTIR DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DA MAFALDA
CLEUZILAINE VIEIRA DA SILVA, MARCOS PEREIRA FEITOSA E TELMA ROSA DE ANDRADE	TRADUÇÃO PORTUGUÊS-LIBRAS E FLUXO DA INFORMAÇÃO EM CANÇÕES: UMA ANÁLISE SISTÊMICO-FUNCIONAL
ELERSON CESTARO REMUNDINI E MILTON HERMES RODRIGUES	PROSÓDIA PARTICULARIZADA EM CINZAS DO NORTE E SUA TRADUÇÃO PARA A LÍNGUA INGLESA
POLLYANNA DOS REIS VERGARA	AS ETAPAS DE CRIAÇÃO DA TRADUÇÃO-MEIO

39- Lexicologia, Lexicografia e Terminologia

PRISCILA DO NASCIMENTO RIBEIRO E APARECIDA NEGRI ISQUERDO	MOTIVAÇÃO RELIGIOSA NA TOPONÍMIA SUL-MATOGROSSENSE: ANÁLISE DE DESIGNATIVOS DE ACIDENTES HUMANOS
ALEX DE BRITTO RODRIGUES	ANÁFORAS ASSOCIATIVAS ACTANCIASIS E FUNCIONAIS SOB A PERSPECTIVA DE UMA SEMÂNTICA DE EVENTOS

ELIAS GARCIA	A LINGUÍSTICA DE <i>CORPUS</i> NO AUXÍLIO ÀS PROFISSÕES LIBERAIS
ANDERSON BRAGA DO CARMO	O ELEMENTO INDÍGENA NO <i>DICIONARIO BRAZILEIRO DA LINGUA PORTUGUEZA</i> : CONTATO, IMAGINÁRIO E HERANÇA LINGUÍSTICA
LETÍCIA ALVES CORREA DE OLIVEIRA	A INFLUÊNCIA DA HIDRONÍMIA NA TOPONÍMIA URBANA DE CAMPO GRANDE/MS: RESGATANDO ASPECTOS HISTÓRICOS DA CAPITAL SUL-MATO- GROSSENSE